

## **Nodes II – La Corneta de Contrabanda FM 19 – ESCALETA:**

### **SEPARADOR “Mambo nº 8” (Pérez Prado):**

Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho... ¡¡mambo!!

### **AUDIO (1): “SEDUCTIO AD ABSURDUM” (“Cantus Post Machina”, de Chaos Condensed):**

Hello, well it's just up to 8 o'clock, time to ping on top of your television set to explote.

### **AUDIO (2): “TABULA RASA” (“Cantus Post Machina”, de Chaos Condensed):**

La aterradora arquitectura del orden,  
alzando su presencia falsamente protectora.  
Los engranajes de un juego previamente determinado.  
La tormenta se acerca en el horizonte.  
Es la hora del cambio.  
La hora en que el sistema se mostrará y los jugadores tendrán que hacer sus apuestas.

El caos es ahora.

No mañana, no la semana que viene. El caos está ocurriendo ahora mismo, dentro de ti y posiblemente sin ti. Es el ansia de respirar. El ansia de desgarrar el velo. El ansia de ver, de bailar, de vivir. El caos es el caldo primordial de todas las posibilidades, no obstaculizadas por el miedo, la ignorancia, la ceguera, las convenciones, castración, leyes. No hay nada a lo que agarrarse.

Somos anarquistas ontológicos, guerrillas surrealistas. Somos locos y bromistas, científicos y hechiceros. Creemos únicamente en lo que elegimos creer, sólo para abandonarlo alegremente y abrazar una nueva fe, una y otra vez. No hay polvo en nuestras botas, y nuestros pies no dejan testimonio de su paso. El movimiento es vida. El estancamiento crea máquinas.

Máquinas estatales, máquinas de guerra, máquinas del pensamiento. Automatización para mentes perezosas, ociosas. Una vez arrancado el proceso no se necesita más intervención.

Aquí tiene su respuesta, gracias por venir.  
Detened la máquina. Bienvenidos. El caos es ahora.

Estamos aquí para descubrir la máquina, cada máquina. Todos esos paradigmas que pretenden establecerse como la única "verdadera" realidad deben ser puestos en su sitio y mostrados como lo que realmente son: opciones no significativas. No hay una realidad única, sólo interpretación constante, sólo potencial en bruto que hemos elegido enterrar, ignorar, olvidar, asfixiar bajo la Ley y el Orden. Esta es la mentira. No hay Ley, sólo aquello que

yo elijo llamar así. No hay Orden, sólo caos pariendo al azar, condensándose, formando coágulos en las arterias de la realidad.

Has entregado tu libertad a cambio de la falsa ilusión de la seguridad. Has olvidado que sólo hay juegos, y te regodeas en tus pomposas autoimágenes de seriedad, de lo estricto, de sequedad y pragmatismo. Os sentís TAN importantes, atrapados en vuestras celdas sin luz, reyes de vuestras ridículas cáscaras de nuez. La libertad de elección es tan complicada, ¿por qué molestarse? Es mucho más fácil mantener la farsa de control si el mundo está perfectamente definido, encapsulado y estrictamente limitado...

Que te jodan, a ti que vives en tu máquina. Que te jodan, a ti que tiras de palancas y poleas como un mono al que han enseñado a esperar consecuencia de causa. Que te jodan, con tus relucientes creencias, tu orgullo, tu coherencia. La verdad es que estás asustado. Necesitas verdades fijadas, caminos ya recorridos, garantías. Necesitas la seguridad de la máquina, un agujero cálido y seguro al que puedas arrastrarte cuando el caos te golpee en la cara diciendo que nada es verdad y todo está permitido.

No puedes asumirlo, ¿verdad?

Pero estamos aquí. Justo a tu lado. Respiramos, miramos desde los márgenes, nos escurrimos desde detrás del escenario y mostramos los decorados. Veis, esto no es una casa, es un pedazo de madera pintada. Y el público abuchea y se burla porque han olvidado que entraron aquí a ver una obra, ya no recuerdan el mundo exterior, y ninguna de las otras representaciones que tienen lugar. La misma obra se repite por siempre jamás, los actores se convierten en sus propios personajes y nadie recuerda cómo era antes. De hecho, nunca hubo un "antes".

Estamos aquí para apagar las luces del escenario. Y mientras cunde el pánico, cambiaremos el decorado, robaremos los guiones de las manos de los actores y los reemplazaremos con alguna otra trama. Las luces se encienden, la obra comienza de nuevo, el público vuelve a sus asientos. Y a mitad de la representación apagaremos las luces de nuevo y empezaremos otra distinta. Porque sí.

Detened la máquina.

El caos es ahora.

### **AUDIO (3): COMUNICAT “Des dels boscos”.**

Quan els nostres salts aturen màquines, les nostres eines inhabiliten excavadores i els nostres mistus encenen focs, nosaltres som la terra, la natura respira en pau, abunda en temps i té vida i espontaneïtat de sobra. Com els arbres i les plantes, nosaltres trenquem el formigó i llençem els nostres cossos al front. Sigues l'espurna, el seu malson, el nostre somni. Les nostres tribus creixeran per les esquerdes. Les ombres, sense cares, sense noms, aixecant-se.

Les ombres, sense cares, sense noms, aixecant-se.

**AUDIO (4): “LA ESCUELA INVISIBLE” (“Cantus Post Machina, de Chaos Condensed):**

Nosotros, los humanos, somos como la luz. Ya sabes, puede ser considerada como una onda y como una partícula. También somos ambas. Somos parte de la onda. La sociedad, la máquina. Ideas que hacen posible que sobrevivamos como especie. La mayoría de nosotros se queda en ese estado, siendo parte de la onda que te mantiene en movimiento.

Ciegamente, sí. Hacia un destino común (si tal cosa existe), sí. Aceptando lo que te dan, porque así es como son las cosas.

Pero es importante moverse, tener una sensación de plenitud, convenciéndote de que vivir es comer, cagar, follar. Que el destino más elevado es tener una familia (procrear) o sacrificar tu vida por un fin más alto. Poder. Devoción. La máquina te da cosas en las que pensar. La máquina te propone acertijos, para que puedas resolverlos y pensar que has encontrado la respuesta a algo.

La máquina te protege. Puedes comer. Puedes vestirse como quieras. Se te da una sensación de seguridad. (La máquina hace posible que alguna gente esté tan desesperada que tengan que robarte). Cuida de ti, la policía coge a los malos. Ahora estás a salvo.

La máquina, la Gran Enfermera. La Puta.

Podemos hacerlo por ti...

Finales felices en todas las películas. Puedes hablar, pues las palabras son sólo ruido. Todo el mundo habla, nadie escucha. Hablamos y no tenemos la información para fundamentar nuestras ideas porque está deformada. La máquina te permite hablar, un arma más poderosa que la represión. El "todo está permitido" puede ser un arma de doble filo. Millones de pensamientos corren cada día por Internet, y no son nada.

Y hasta puedes votar.

Pero también eres una partícula, y puedes elegir ser más partícula que onda. Puedes soñar (pero no un sueño narcótico), puedes olvidar que hay una onda y pensar sólo en un montón de partículas que por lo que sea van en la misma dirección porque comparten su punto de vista e intereses particulares, y que no son sólo gente que comparte puntos de vista e intereses porque están en la misma onda.

Dos posibilidades: elegir y después encontrar y ser parte de algo. O ser parte de algo y hacer tuyas las ideas de una comunidad dada.

Sí, somos Luz, pero... ¿onda o partícula?

**MUSICA: [Valent com la Lluna] “Trist com el Sol” (Roger Mas).**

**AUDIO (5): Continuació “LA ESCUELA INVISIBLE”:**

Un golpe, una explosión, un grito.

No sirven. La sutileza es un arma útil en situaciones complejas.

El equilibrio del sistema depende de la mayoría de sus miembros. Sociología Democrática aplicada a niveles macroscópicos.

Golpe, Explosión y Grito demuestran su inutilidad mostrándose en todo su esplendor.

Como una membrana, el sistema devuelve lo que le lanzas. Con igual y aterradora intensidad. Como un golpe devuelto con furia. Como una tela de araña, el entramado se sustenta a falta de unos pocos hilos. Todos los hilos no son necesarios, solo algunos. Como una explosión sin dirigir. Como un muro contra el que nos lamentamos esperando vanas respuestas. La máquina nos ignora en su ortodoxia. Como un grito al vacío.

Sutileza reptando entre las grietas del sistema. Boca a boca, sin cabeza visible. Como un germen que infecta lo que tiene a su alrededor sin preocuparse del tamaño de su anfitrión.

Dogma y doctrina no sirven. Se muestran inútiles en este escenario. Contra estos autómatas no son útiles. Solo nos convertiríamos en uno de ellos, creemos salir del juego y sin embargo adentrándonos más en su entramado de reglas.

La revolución, CUALQUIER revolución, no es posible mientras persista el enfrentamiento entre aquel que creemos ser y aquel que creemos haber sido, y el desprecio entre ambos.

Mito y poética son nuestras armas. Leyenda urbana que corre de célula en célula. De ciudad en ciudad. De engranaje en engranaje.

¿Quién es la sombra que corre por los callejones... invisible? ¿Ajena a una ley tan preventiva como el parte del tiempo?

¿Nadie?

Nadie puede derrocar al sistema. Nadie conoce los callejones de su entramado. Nadie puede tocar a la Máquina. Nadie recorre las grietas entre los mecanismos que hacen funcionar el mundo.

El camino se mostrará claro: ser Nadie.

**AUDIO (6): Final comunicat “Des dels boscos”:**

Les ombres, sense cares, sense noms, aixecant-se.

**MUSICA: “Violently happy” (Björk Guðmundsdóttir).**

**AUDIO (7): Continuació “LA ESCUELA INVISIBLE”:**

Los prejuicios son respuestas primarias, la forma más rápida de reaccionar cuando necesitas protegerte.

Prejuicio: si te acercas a un caballo por detrás y le pones nervioso, puedes llevarte una coza. Esto es un prejuicio, pero puede ahorrarte mucho dolor. Es bueno para ti que recuerdes esto en primer lugar cuando trates con caballos. Pero los caballos son mucho más que esto, y si no vas más allá de donde tu prejuicio te llevó, nunca lo descubrirás.

Así que primero: el prejuicio te protege de ser pateado. Segundo: ahora que estás lejos de las patas del caballo, reconsidera tus ideas acerca de los caballos.

**AUDIO (8): Okupació Cinema Princesa (Barcelona).**

Lo que ha fet l'Ajuntament [de Barcelona] aquí és de vergonya. El barri, l'especulació, l'especulació acabarà amb el barri. I uns xavals que ocupen un cine que fa vint anys que està tancat, que està ple de rates, el neteja i fan un centre cultural, coses que no fa ni l'Ajuntament, eh, i me'ls foteu a fora de mala manera.

Lo únic que han fet és agafar un edifici que portava 17 anys podrint-se...

**SEPARADOR MÚSICA: “Violència” (Orxata Sound System).**

El cinema Princesa és un cas emblemàtic de funcionament d'unes immobiliàries, de la defensa dels seus interessos especulatius. Perquè el que van fer va ser utilitzar els okupes com a arma, com a mitjà de pressió davant de l'Ajuntament per requalificar els seus terrenys. Al final ho han aconseguit. O sigui, després del desallotjament ha estat dos anys abandonat, com ja es sap, sense que se li doni cap us ni destí, i finalment han aconseguit que es requalifiqués i han fet lo que pretenien fer des de l'inici, que són oficines.

Vull dir, i aquesta és la idea, els okupes okupen, davant d'aquesta problemàtica, i llavors que fa l'Estat, en comptes d'abordar la problemàtica essencial que és la de l'habitatge i la de les actituds deslleials d'aquestes persones, tracta els okupes com si fos el problema quan en veritat no són el problema perquè dels 70.000 immobles abandonats que hi ha a Barcelona, 80.000, pues representen les cases okupades un 0,008%. El problema són les 80.000 cases abandonades, no el 0,008% de cases okupades. Llavors tracten el 0,008% com el problema, oblidant l'altre. Llavors penalitzen a l'okupació.

**SEPARADOR MÚSICA: “Violència” (Orxata Sound System).**

Això és un crim d'Estat. Lo que ha passat aquí [desallotjament Cinema Princesa] aquest matí.

¿Vostè és una veïna? [periodista pregunta]

Jo sóc una veïna i he estat aquí tots els dies amb ells [els okupes], els he apollat perquè lo que estaven fent és una cosa que estava molt ben fet. Molt ben feta!

..en contra de la premsa mentirosa.

### **AUDIO (9): Okupació Can Piella (Montcada i Reixach – La Llagosta).**

También trasladar de aquí que bueno que el Ayuntamiento era una de las partes que no ha querido implicarse en Piella excepto cuando se ha visto con la... amb les cordes [“al coll”]. I que diuen que es comprometen a intentar trobar solucions en el futur i... poc més... en realitat hem entrat una mica per poder-li vomitar a la cara, i ja està.

### **SEPARADOR MUSICA (Astor Piazzolla).**

No se on anirem però ens dóna molta legitimitat aquest desallotjament. Seguir okupant terres i buscant espais abandonats i... será que és complicat okupar-li a aquesta gent tant casposa, la immobiliària Alcaraz, però realment s'ha d'anar... es que no tenen cap mena d'escrúpuls.

És una alternativa que funciona, o sigui hem estat poguent viure autogestionadament tres anys, saps, del rolo amb el nostre treball, i vull dir, es que realment és això, no és ninguna lluita de demanda, que ens doni coses, vull dir es que és un tema que no els necessitem a ells per res, saps. I és lo que ens dóna la força, saps, de no dependre d'aquesta merda de gent.

Lo que els interessa de fer-nos fora: perquè realment no s'escampi, o sigui que no és faci viable per tota la gent aquesta alternativa, saps.

### **SEPARADOR MUSICA (Astor Piazzolla).**

### **FALCA: “HiperConsumo” (Consume Hasta Morir):**

Hermanos y hermanas consumistas todos. Recemos un día más por nuestro Padre Consumo. Unamos nuestras voces y oremos por ellos.

Padre Consumo que estás en los *hípers*. Santificado sea tu carro. Son para ti nuestros sueldos. Hágase tu voluntad así en Eroski como en Ikea. Cámbianos hoy como cada día. Déjanos caer en tu tentación. Más líbranos del ahorro.

¡¡Amo!!

Ding, dong, ding. Queridos consumidores, les recordamos que todos los sábados, en la Iglesia del Sagrado Consumo nos reuniremos para consumir hasta morir.

Consume, consume, consume, consume...

**AUDIO (10): “LIBRES” (Capítulo IV. Serie ficción sobre ocupación rural, difusión internet).**

Hola qué tal, soy Lucía Moncada de Pirineos TV. Mira estamos haciendo un reportaje sobre la gente del valle y hemos sabido que estáis ocupando esta casa y queríamos mostrar cómo vivís. Podemos pasar...

Bueno, es que ahora no estamos todas. Hay gente que ha salido y tendría que hablarlo con ellas.

Ya, bueno no te preocupes, eh, que son un par de tomas y lo tenemos, en cinco minutitos... ¿Qué tal? ¿Y aquí es donde os reunís y hacéis las asambleas?

Sí, aquí o en la cocina, o en la zona que hay...

Si me dejas un momentito... cuando me digas, ok: asambleas, una práctica que surgió en el 15-M, en ellas se trata de llegar a...

Perdona, que lo de las asambleas se lleva haciendo desde hace mucho, no es del 15-M.

Ya, no si es porque la gente lo asocia al 15-M, por contextualizar. Es así, un puntito de referencia.

Ya pero que no es real, quiero decir.

Sí lo podemos reformular. Luego, lo hacemos después, lo miramos. Si me enseñas las habitaciones...

Sí.

Jóvenes, antisistema, neo-hipis, anarcas, punkis o sencillamente ocupas. Ellos han decidido usurpar una propiedad privada abandonada y convertirla en su hogar denunciando, de paso, la falta de vivienda. Tratan de sobrevivir con muy poco, unos techos a punto de caerse, un huerto que apenas les da de comer, letrinas faltas de higiene, no hemos visto el perro ni la flauta, pero nadie nos asegura que nos...

He, he tronca tú qué dices! Si no sabes cómo vivimos.

O sea pero vamos a ver...

¡¿Qué?!

Antes vuestros compañeros nos han dejado entrar en la casa, o sea estamos...

Anda, anda y vete a reír de tu puta madre!

Mira nosotros no nos estamos riendo de nadie, vale. Nosotros estamos trabajando... la libertad de expresión...

La libertad de expresión no es venir a insultarnos, *paba*. Pero de qué vas!

Venga dame la cinta.

Os estáis poniendo en evidencia.

Dame la cinta, coño!

Dame lo que has escrito de nosotros.

Quiénes son estos tíos.

Tranquila, Alba, tranquila!

Quiero ver lo que han escrito de nosotros.

Eh, eh, eh, eh...

## **CORTINA MUSICA (GUITARRA) SERIE "LIBRES"**

### **AUDIO (11): "MAQUINA VIOLATA" (Cantus Post Maquina):**

Al principio empezó de un modo sutil, casi inapreciable. Un buen día, al meter mi billete en el torniquete del metro, éste no se abrió. De pronto fui consciente de que de hecho, siempre que metía mi billete en el torniquete de la izquierda, nunca funcionaba, y de que llevaba siendo así desde que recordaba. Por supuesto, no le di importancia: una coincidencia. Otro día, descubrí que el ascensor de la escuela siempre estaba estropeado, pero justo el que yo tenía que utilizar. El caso es que nunca había oído a los compañeros quejarse. "Que extraño". Poco a poco, mi relación con los electrodomésticos se fue deteriorando. Primero la batidora, directamente, dejó de funcionar. El microondas nunca parecía dar con la temperatura adecuada. Y en el ordenador parecía vivir un ente con pensamiento propio; un espíritu antiguo de ancestral sabiduría, o "un peazo virus", como solían decirme los compañeros. Un día, la báscula de la farmacia me lanzó el papel con el peso a la cara, y después eructó, lo juro. Las células fotoeléctricas no me reconocían, y por eso no era capaz de salir del supermercado hasta que alguien se acercaba a la puerta, momento en el que aprovechaba para salir haciéndome el distraído. Me dedicaba a disimular y dar vueltas frente a la puerta esperando a alguien, y más de una vez había despertado sospechas entre los guardias de seguridad. Después de ocho horas trabajando ahí, les parecía sospechosa cualquier persona que no aprovechara la primera oportunidad para salir corriendo.



Evidentemente, todo tenía una explicación científica, o racional o lo que sea. Causalidad, accidente, coincidencia, ¡dios me odia!

Hasta el día de la catástrofe.

### **“PONT MUSICA” SENSE VEU ( MATEIX AUDIO).**

Mis primeros recuerdos son húmedos. Húmedos y rojizos, y arropados por el rítmico sonido de un reloj escuchado desde el útero de mi madre. Es curioso que no recuerde los latidos de su corazón pero sí el sonido mecánico de los engranajes, el tic-tac, las cadenas al descender un paso más sujetando los pesos con forma de piña. Dicen que el latir del corazón de la madre es el primer vínculo que la une con su hijo. Si es así, a mí me parió un reloj de cuco.

Como comprenderás, esto hizo de mí un chico extraño. Siempre he sentido una atracción especial por los pingüinos y los relojes de cuerda. No lo puedo evitar, es casi algo sexual. Lo de los relojes, digo. Esto hizo de mí un experto en dos cosas: mecanismos y pájaros. Mi casa está llena de tuercas y ruedecitas. He ido construyendo con los años y a lo largo de las paredes de todas las habitaciones de mi casa un sistema mecánico para medir el tiempo, ajustado a los usos que le doy a cada habitación. Tiempos de cocción en la cocina, tiempos de sueño, tiempos para cagar en el baño...

Algunos piensan que estoy loco, que vivo al ritmo que me marcan los relojes. ¡Idiotas! No se dan cuenta de la viga en su propio ojo. Yo no vivo al ritmo de mis relojes, sino que hago que mis relojes se muevan a mi ritmo. No hay muchos que puedan decir eso. Mis creaciones no son puntuales, porque yo no lo soy: recogen las desviaciones, las demoras, los segmentos de tiempo no ordinarios por los que transcurre mi vida. Tendrías que verlo para comprenderlo. Trato de llegar al siguiente nivel, sacar a la máquina de su predecibilidad.

### **“PONT MUSICA” SENSE VEU ( MATEIX AUDIO).**

Ese día, descubrí horrorizado que había desaparecido el 5. Sí, sí, el número 5 había dejado de existir. Había desaparecido del ordenador, hacía días que no lo veía en ningún sitio. Incluso había olvidado como se llamaba, sólo recordaba su forma, y que cada vez más empezaba a ser una figura de mi imaginación a la que pronto tendría que dar nombre si no quería perder. No era que ya no se usara el sistema decimal, no que  $2+3$  ya no fueran 5. Era que no había ningún lugar donde apareciera. Que nunca surgía la ocasión de sumar  $2+3$ , que no entraba en ningún razonamiento, no lo tomaban como ejemplo en ningún libro. El 5 había desaparecido porque había dejado de utilizarse.

Ése fue sólo el principio.

Con el tiempo otras letras desaparecían también, al tiempo que mi guerra privada con lavadoras, ascensores y escaleras mecánicas era cada vez más

una guerra perdida. Una guerra en la que de haber prisioneros, sólo habría uno y tendría mi cara.

Estaba terminando mi periodo de formación, ése que la sociedad te concede antes de obligarte a trabajar para ella.

No se dan cuenta, no os dais cuenta, de que nuestra función en el mundo se ha desvelado por fin: somos el órgano sexual de la máquina. Gracias a nosotros se reproduce y se perpetúa, y somos el agente de su evolución, su mutación, su cambio. Somos quienes hacemos posible su supervivencia. Creemos que la dominamos, que controlamos su destino, pero la máquina no está ahí para nosotros, está ahí para ser. Cuando se creó la primera rueda, apareció para quedarse. Ignorándola, te conviertes en su esclavo. Sólo hay un modo de escapar: convertirla en humana, conseguir que nos valore como algo más que semen derramado.

Pero la máquina ha trascendido la materia y aspira a vivir en el espíritu, como dijo alguien. Muy cierto. Por eso estoy yo aquí, para sacarla de la fría lógica, para hacerla falible. El maquinismo es una religión, la más perfecta y la más sutil, porque pasa desapercibida y se ríe de la superstición, porque ha conseguido que creamos que es la única alternativa, porque ha ridiculizado el espíritu, ya que la máquina aspira a tener uno y no lo consigue, ni lo comprende ni lo registra en sus bancos de memoria.

#### **“PONT MUSICA” SENSE VEU ( MATEIX AUDIO).**

Como si esa formación por si sola ya valiera el trabajo que venía detrás, como si el único precio del conocimiento fuera el trabajo, cosa que ejemplificaron los viejos padres que escribieron el Génesis. Con parábolas, para un pueblo de gente con los genes degenerados por ser todos hijos de los mismos padres. Pero me estoy desviando, porque el hombre invirtió la sabiduría conseguida con el trabajo en crear máquinas que lo librasen del trabajo, y de ese modo, también del conocimiento.

Y ahora las máquinas me ignoraban a mí.

Y había desaparecido el 5. Y el 42.

El fenómeno continuaba, cada día desaparecía una letra o un número más. Cada día una nueva máquina dejaba de obedecerme. Y cada día se acercaba más el de mi graduación. El día en el que me reconocieran apto para un trabajo. Para EL trabajo.

La comunicación se uniformizaba cada día, porque dejaban de formarse palabras. Pronto los diálogos se convirtieron en carreras de monosílabos y en chorros de números, que de algún modo parecían sustituir a las palabras, y simbolizar por si mismos todas las cosas para que el cerebro pudiera seguir trabajando.

Dicen que nadie es adulto hasta que mata a sus padres (metafóricamente, claro) y yo estoy aquí para eso, para matar un concepto haciendo que evolucione y se convierta en otra cosa.

No lo conseguiré. Los espermatozoides no viven mucho fuera del cuerpo, y yo hace mucho que tomé ese camino. Ahora vivo en un condón gigante, arropado en látex tecnológico esperando que alguien le haga un nudo y lo tire al cemento de un parking cualquiera en las afueras.

### **“PONT MUSICA” SENSE VEU ( MATEIX AUDIO).**

El día de mi graduación, durante el desayuno, comencé a ver en su reflejo en el lateral metálico de esa tostadora que ya no funcionaba, la cara de un viejo amigo al que hacía tiempo que no veía.

En el semáforo estaba aquél compañero jugador de baloncesto. En el parquímetro el amigo gorrón que todos tuvimos y en la cámara de seguridad, el chismoso de turno. Todos conocidos. Todos desaparecidos. Ya no oía conversaciones, sólo flujos de 1 y 0. Alternados, en paquetes perfectos. Sólo yo parecía recordar los otros números y las otras letras. Y comencé a cantarlos en voz alta. Pero sus nombres también eran 0 y 1, y dejé de hacerlo por no manchar su memoria.

Acababa de comprender lo que había sucedido. Así era cómo las máquinas se reproducían, huyendo de la estupidez biológica de los primeros habitantes humanos.

Las máquinas no me reconocían porque me había convertido en una de ellas.

Y no hay servidumbre entre iguales.

Los relojes de mi casa se han convertido en un estómago gigante a punto de digerirme. No queda mucho para eso.

Son las 23:00.

### **FALCA / SPOT “TELEFONIA MOBIL” (MARCA BORRADA DEL AUDIO):**

Éste verano quiero disfrutar el doble de todo. Cada día, cada hora y cada minuto. El doble de todo y de todos. Eso es lo que quiero, yo y mucha más gente. Por eso, si te acercas a tu tienda, te duplicamos gratis tu tarifa de internet móvil. Y además, compartida, la vida es más.

### **AUDIO (12): “TURRIS (III)” (Cantus Post Machina).**

The message is very simple. Think for yourself and question authority. Think for yourself and question authority.

### **MUSICA: “Mambo nº 8” (Pérez Prado).**

**MÚSICA: Hong Kong Mambo (Tito Puente).**

.....

Nodes: monográficos sobre autogestión y utopías de La Corneta de Contrabanda FM.

Bloc-podcast programa: <http://lacornetadecontrabandafm.wordpress.com>